

Uri Bülbül • Poetik & Philosophie



Starenweg 7 • 44807 Bochum



Am 19.01.1963 in Ankara geboren; Übersiedlung mit den Eltern 1971 in die Bundesrepublik Deutschland; 1980-1983 Schülersprecher; 1981-1983 Schülervertreter im Landesschulbeirat Baden-Württemberg im Kultusministerium und 1983 Abitur am Salier-Gymnasium Waiblingen; Studium in Stuttgart, Bonn, Bochum der Germanistik und Philosophie, in Bochum der Theater-, Film- und Fernsehwissenschaften ohne Abschluss; Partei- und hochschulpolitische Aktivitäten u.a. als AStA-Referent für Kritische Wissenschaften;

1994 Herausgeber der Zeitschrift für Theater & Wissenschaft "Nachspiel" u.a. mit Artikeln über La Fura Dels Baus in Recklinghausen, einem Beitrag von Friedrich Kittler über Krieg und Lichttechnik, Lorenz Engell über Globalstrategie als fortlaufender Endlostext.

1996 bis 2002 Aktivitäten als Kleinverleger und verschiedene Publikationen u.a. mit Oliver Ligneth Martin Dahm **Elektrische Tage. Schriften zum Film**; 2002 Gründung des Schreibhaus e.V. Bochum und

2006 des Textzentrums Essen in Kooperation mit dem Katakomben-Theater im Girardet Haus;

Mit der Schreibhausphilosophie des Schreibens jenseits des Geniekults und der Textstandards als Rezepte für „den Erfolg“ und literarisches Schreiben im Team.

2011 Theaterarbeit und Gründung des Katakomben-PostdramaEnsembles

Wir spielen das Theater der gebrochenen Stücke mit zwölf Aufführungen; in experimenteller Umsetzung ästhetisch offener interkultureller und genreübergreifender theatraler Praktiken:

- [Ein Koffer voll Welt](#) | 12./13. November 2011 um 20.00 Uhr Thema "Migration und Identität"
- [Kein Teich, kein Schloss](#): | 17. Februar 2012 Thema "Ophelias Spuren"
- [Asche, Asche...](#) | 29. März 2012 Thema "Rationale Brüche der Vernunft"
- Nachts ist es kälter als draußen | 23. September 2012 Thema "Knick in der Logik"
- Gespenster am toten Hirn | 02. Dezember 2012
- Lücken der Logik - Der Plan | 07. April 2013
- Gespenster am toten Hirn. Teil 2 | Beschiss 30. Mai 2013
- [Die Hälfte der Hälfte der Hälfte](#). 25. Oktober 2013.
- [Der Blaue Stuhl](#) | 20. Februar 2014
- Blue Moon I: Zwei Königinnen zwei Folgen widmen sich dem Thema von Macht, Verantwortung und psychischen Abgründen anhand von Parallelmontagen zwischen Hamlet und König Ödipus anhand von Monologen und Tanz der beiden Königinnen Gertrude und Iokaste: "Lass das Forschen sein! Mein Leid genügt!" (Iokaste)
- [Blue Moon Vorspiel im Garten...](#)
- Blue Moon II: Pesthauch der Liebe
- [Artaud's lost Song 24.02.2018](#)

Rebellion gegen das Schicksal statt Freiheit durch Verständnis wird Thema der lyrisch-musikalischen Inszenierung anhand einer kurzen Erzählung des Auszugs von Ödipus aus seiner Heimatstadt Korinth, wo er von König Polybos und Königin Merope wie ein eigenes Kind erzogen wird. Nebenthemen sind: Was ist Heimat und Herkunft? Was ist Schicksal und Erkenntnis? Gespielt anhand von Nietzsches Gedicht "Vereinsamt", das ursprünglich auch mit "Freigeist" titulierte war.

Alle postdramatischen Spiele drehten sich um Verschränkungen von Philosophie, Bild und

Musik. "Artaud's Lost Song" endete mit dem Tanz eines meditierenden Derwischs.

Eine nachträgliche Dokumentation als Buch entfiel wegen mangelnder Förderung.

Konzipierte 2011 die KulturAkademie-Ruhr für selbstbestimmte Studien und Experimente in der Transästhetik über Kultur- und Genregrenzen und theoretische Begrifflichkeiten hinweg. Die KulturAkademie-Ruhr war nicht zuletzt die Reaktion auf die systematisch betriebene Exklusion der Künstlerinnen und Künstler im Umfeld des Katakomben-Theaters, beim Versuch, sich an der Konzeption und am Programm der Zukunftsakademie NRW zu beteiligen.

| 2013 [Die Kulturlaube - Musenkultur trifft Gartenkultur](#) | und erste Schritte zur Gründung 2019 [Globalkultur](#) Kunst und Kulturelle Bildung gGmbH, mit dem Ziel kulturelle Bildung selbständig zu denken und zu praktizieren.

Ab 2014 der kafkASke Fortsetzungsroman SOKRATES mit 581 Folgen bis Mai 2026.

Moderation bei [SAGO](#) am 22. Februar 2014 der Diskussion "Die Menschwerdung des Affen durch Integration"* anschließend an die Aufführung von Franz Kafkas [«Ein Bericht für eine Akademie»](#)
Mitglied im Vorstand des Bundesverbands Studentische Kulturarbeit e.V.; ab 2004, Gründung des Archivs für studentische Kulturarbeit in der Hoffnung, einen totesagten Studentenverband reanimieren zu können.
Vertreter im Fonds Soziokultur.

Ab 2006 freier Autor, Sprecher und Hausphilosoph des [Katakomben-Theaters](#) Essen bis 2019.

20. August 2020 Symposium Open Place - Freie Kultur braucht Struktur im Katakomben-Theater Essen; 2022 Gründung und Mitgesellschafter der [GLOBALE KULTUR](#) Kunst und Kulturelle Bildung gGmbH. Ab Juli 2025 Geschäftsführer.

[Publikationen in Buchform bei BoD](#)

Ein Koffer voll Welt - Wir spielen das Theater der gebrochenen Stücke. Eine Dokumentation Essen: Ethnotopia-Verlag, 2011.

[Vorwort](#) zu «Elegie der Gastarbeiterschaft» und Interviews mit Ziya Özgüs Kindern über deren Familienschicksal während der Migration ihres Bergarbeitervaters. [Das Vorwort ist hier als PDF...](#)

Verschiedene Anläufe zur Kulturphilosophie: *Bedingung & Möglichkeit. Gespräche über Kulturalität.*

Ein Beitrag zur rhizomatischen Transzendentalphilosophie der Kultur 2013 begonnen, wird zugunsten der kulturphilosophischen Arbeiten unter den Titeln: "365-Gedankenstriche" und daraus abgeleitet "Uri Bülbül und die 40-Thesen. Ein Manifest" aufgegeben bzw. dialektisch aufgehoben. Erst seit 2019 kristallisiert sich allmählich heraus, wohin sich die philosophische Arbeit entwickelt. Ab 2019 Anlehnung an die Idee des offenen Kunstwerks bzw. des erweiterten Kunstbegriffs von Joseph Beuys und an dessen Soziale Plastik.

Die "[Vollmond Talks](#)" im Dortmunder Chancen-Café des Vereins Machbarschaft Borsig ab Mai 2022 bis heute sind ein Ausdruck der neueren Entwicklung.

2022 Einrichtung des KulturArchivs-Ruhr. www.kulturarchiv-ruhr.de Mit Förderung der LAG-Soziokultur.

Die Ansätze bleiben häufig fragmentarisch, weil eine rigide staatliche Förderpraxis eine künstlerische und organisatorische Verstetigung verhindert und viele Projekte bevorzugt, die weniger den szenetypischen Mainstreamnarrativen widersprechen. Ab 2026 Arbeit am bereits 2022 angelegten Hardenbergprojekt. Vgl. Das unten genannte Video.

Publikationen:

- Feuer im Foyer. Literarische Annäherungen an ein Theater (Literatur.geortet), 2010
- von Uri Bülbül, Josef Damberg, et al. | 1. Januar 2000
- Ein Koffer voll Welt - Wir spielen das Theater der gebrochenen Stücke. Eine Dokumentation Essen: Ethnotopia-Verlag, 2011
- «Der Auftrag - Anatomie des Verrats» ist der erste Band des literarischen Hypertextprojektes, 2013
- SOKRATES - der kafkASke Fortsetzungsroman, in Buchform Bd.

1 2015; Bd. 2 2016, Bd. 3 2017

- Trau, schau, wem - Ein Bilderbuch über Liebe, Verrat und Tod, 2016
- Versuch!, Kafka neu zu denken. 2017

2022: Projekt für Globalkultur gefördert vom MKW NRW: Oriental-Jazz und Global Sounds in Metropolen. In Folge im September 2023: Global Sound Academy in Kooperation mit den Städten Bochum, Dortmund, Oberhausen gefördert vom NRW KS, bis 2025.

2026 Arbeit an der Weiterentwicklung und Verstetigung der Global Sound Academy als "Netzwerke als Kunstwerke - Die Ästhetische Republik der Freien Künste".

Die kulturphilosophischen Arbeiten

1001 Antwort - mein Jahr als Klugdiarrhoe bei ask.fm

Straßenphilosophie im virtuellen Raum

"Marginal-zentrale Betrachtungen kulturphilosophischer Art durch Beantwortung von Fragen auf der Plattform:

www.ask.fm/Klugdiarrhoe bis zu ihrer Schließung" als ein gesondertes Buch in Planung u.a. in Verschränkung mit den "365-Gedankenstrichen".

Hervorzuheben ab 2024 für die Kulturphilosophie sind folgende Vollmond-Talks:

Öffentliche Autorschaft, 3. Januar 2026

<https://youtu.be/4aLVdyH3j6E?si=6jHRbwVHh8vUkYFy>

Die Hardenberg-Investigationen, 13. März 2025:

<https://youtu.be/dlgJqKu-2tQ?si=RbrundHg3ZVnJ4Xi>

Moontalking, 23. Oktober 2024: <https://youtu.be/3oeudqyo2Mk?si=mWv6-Yvmjehw1rBb>

Sitzfleisch als Kultur, 19. September 2024

<https://youtu.be/5QeN0Ld5FBo?si=t19r9bp0CWWMQuAw>

Blogs und Seiten:

Blogs: <https://sokrates-roman.blogspot.com/>
<https://globalkultur-kubi.blogspot.com/>
<https://kulturlaube.blogspot.com/> (Schreibhaus/Kulturlaube)
<https://ungeschriebenetexte.blogspot.com/> (Archiv für ungeschriebene
Texte)
<https://hardenberg-projekt.blogspot.com/>
<https://epikureischergarten.blogspot.com/>

www.uribuelbuel.de
www.kulturprogramm.de
www.schreibhaus.de
www.globalkultur.org
www.kulturarchiv-ruhr.de